

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО

«Детская школа искусств»

 Н.С.Борознова

«29» августа 2024 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

 Т.В.Спирчина

«29» августа 2024 года




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)  
(ПШ.02)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

2024

Рабочая программа ПП 02 (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Девяшина Э.Ю. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией  
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № \_\_1\_\_ от « 31 » августа \_\_2024 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	8
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».	10
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	14
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики . . .	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

## ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**; формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:**

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

#### **График распределения часов (для педагогической практики)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

## **2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциям

#### **Компетенции, формируемые в результате учебной практики (педагогическая деятельность):**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

<b>ПК 2.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.9.</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая) профессионального модуля ПМ.02

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	<b>Виды деятельности:</b>	12	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	<b>Виды деятельности:</b>	12	
	1. Анализ урока с точки зрения учета психолого-педагогических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета музыкально-теоретических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 3. Освоение учебно-педагогического репертуара	<b>Виды деятельности:</b>	12	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий.		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара.		1

## **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля**

### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится в течение V и VI семестров в форме наблюдения за проведением уроков в классах преподавателей игры на народных инструментах студентами–практикантами, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗов и ВУЗов.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра». ( углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- инструменты( баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)
- фортепиано;
- стол;
- стулья.

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 2008.
2. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты. Сборник методических статей. - М., 2008.
3. Бажилин Р. Школа игры XXI века. - М., 2010.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. - Л., 2009.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 2008.
6. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М.,2011.
7. Мирек А.М. Эстрадная школа игры на аккордеоне. - М., 2009
8. Накапкин В.Д. Школа игры на баяне. - М., 1972.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2007.
10. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.,2011.



11. Пуриц И. Методические рекомендации.- М., 2010
12. Семёнов В. «Современная школы игры на баяне». – М., 2008
13. Ушаков В.,Лихачёв С. Авторская методика. - С-П., 2007.
14. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М.,2009.
15. Александров А. Школы игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
16. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники. - Свердловск, 1990.
17. Андреев В. Материалы и документы. Сост.Б.Прановский. – М., 1986.
18. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
19. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
20. Вольская Т.Особенности организационно-исполнительского процесса I,II том. - Свердловск, 1990.
21. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
22. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972.
23. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
24. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001.
25. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. - М., 1975.
26. Олейников Н. О работе правой руки домриста. - Свердловск, 1990.
27. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
28. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбойм А.П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 2007.
2. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М., 2009.
3. Мирек А.М. Посадка аккордеониста. - М.,2010.
4. Стативкин Г.Т. Начальное обучение игре на готово-выборном баяне. - М., 2008.
5. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. – К.,2009.
6. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 2009
7. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
- 8.Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах ВОА. - Екатеринбург, 1995.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
10. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
11. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
13. Мострас Л. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
- 14.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
- 16.Шульпяков О. Техническое развитие музыкального исполнителя. - М., 1973.
17. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.

#### **Справочная литература:**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

**Интернет ресурсы:**

lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.musik-college.ru>

нотный архив Б. Тараканова

<http://classic online.ru><http://www.musik-college.ru>[http://ethnik.ru/h\\_domra.html](http://ethnik.ru/h_domra.html)<http://notoboz.ru/files/cat4.html><http://www.narodny.info/noti-domra/page/4/>**Отечественные журналы:**

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Вопросы психологии»

**5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планирует учебный процесс,</li> <li>- осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса;</li> <li>- выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.</li> </ul>	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- профессионально владеет исполнительским аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приёмами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированно го зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет календарные, поурочные планы и графики;</li> <li>- выбирает и применяет адекватные</li> </ul>	

<p>содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара; - владеет навыками чтения с листа;</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.</p>	<p>- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах; - Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач; - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- Применение индивидуального подхода к ученику. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине;</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. - Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями
---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;	<i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	<i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.
<b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков; владение знаниями по финансовой грамотности; понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности	<i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	Получение сертификатов по финансовой

<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	<p>грамотности План деятельности по самообразованию;</p>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Устойчивая гражданско – патриотическая позиция. Понимание традиционных общечеловеческих и традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Понимание антикоррупционного поведения.</p>	<p>Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию</p>
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Умение эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; демонстрация гражданской позиции по сохранению окружающей среды и ресурсосбережению.</p>	
<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.</p>	
<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.</p>	

### Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

### **Критерии оценивания:**

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

### **6. Подведение итогов практики**

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 5 семестре на контрольном уроке, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

### **Приложение**

#### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.